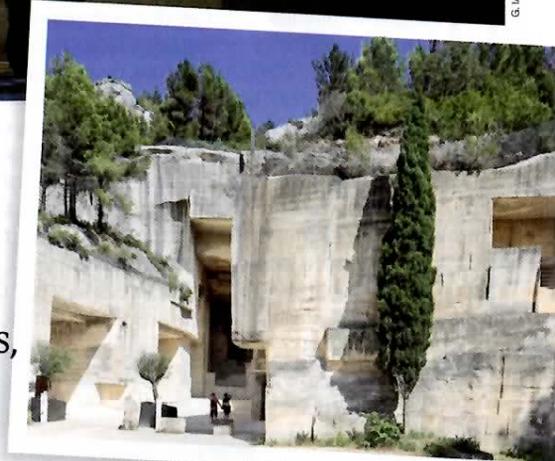




Une carrière de pierre pour écran

Sur les parois de pierre des Carrières de Lumières, les œuvres de Michel-Ange, Léonard de Vinci et Raphaël s'animent en musique.



PRATIQUE

- ▶ **Jusqu'au 3 janvier 2016.**
- ▶ **Pour y aller**
Se rendre aux Baux-de-Provence, puis suivre la route de Maillane sur 500 mètres.
- ▶ **A consulter**
www.michelange-leonard-raphael.com pour visionner la bande-annonce du spectacle et réserver ses places, afin d'éviter la file d'attente (vivement conseillé).

Savamment orchestré, le spectacle multimédia « Les Géants de la Renaissance » est un voyage dans le temps, une plongée dans les chefs-d'œuvre de trois grands artistes italiens : Michel-Ange, Léonard de Vinci et Raphaël. Aux Baux-de-Provence, dans la pénombre de anciennes carrières de pierre creusées dans le calcaire, les spectateurs ne sont pas assis. Ils déambulent librement, chacun à son rythme. Ils se promènent dans l'ambiance d'une des périodes les plus riches de l'histoire de l'art : au Vatican, dans les rues, les églises ou les palais de Florence, de Milan et de Rome, villes berceau de la Renaissance italienne.

Ces carrières de Lumières sont toutes en démesure. Le lieu a été aménagé en 1977 par Albert Plécy, un passionné de photographie. Il a imaginé des projections grandioses conçues spécialement pour cet espace hors du commun et ses 7000 m² d'écrans naturels. Les salles gigantesques communiquent. Toutes les surfaces – piliers, murs, sol et plafonds perchés à 14 mètres – sont occupées par des images fixes ou animées. En quatre décennies, les équipements ont évolué. Désormais cent vidéoprojecteurs, reliés par fibre optique, diffusent quelque trois mille images en une trentaine de minutes...

Le jour se lève au-dessus des saintes coupes de Rome. Marbres de Carrare choisis et sculptés par Michel-Ange, façades et colonnades se marient à la pierre des Baux. Le regard se fixe au loin, et « La création d'Adam » prend des proportions inattendues, comme un formidable focus sur la voûte de la chapelle Sixtine. La pureté des madones peintes par Raphaël et de Vinci resplendit. Les convives de « La Cène » vont et viennent, laissant entrevoir la dramaturgie de ce dernier repas pris par Jésus et les apôtres. Puis, on feuillette des yeux les carnets de ce génie de Léonard de Vinci, qui ont traversé les siècles pour parvenir jusqu'à nous. Les musiques de Pergolèse, Beethoven, Bach, Verdi... accentuent cette expérience immersive d'une grande intensité.

« **La musique enrichit notre regard**, explique Gianfranco Iannuzzi, l'un des concepteurs du spectacle. La recherche de la beauté et de l'harmonie dans la représentation de la nature et de l'homme réunit ces trois artistes de la Renaissance. » Pour adapter tableaux, fresques, et sculptures aux parois des carrières, lui et son équipe ont retravaillé chaque image numérisée, décomposant l'œuvre dans ses détails et ses perspectives. C'est saisissant ! ■